COMEDIA NUEVA.

NULIDADES DEL AMOR.

COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE y Corregèl, Capellàn del Real Monasterio de la Encarnacion de Madrid.

AñO DE MDCCXXXIV.

PERSONAS.

Don Juan de Alvarado.	*Doña Laura, Dama.*
Don Lope Arnaide.	*Beatriz, Criada.*
Don Diego Almagro.	*Chamorro, Gracioso.*

JORNADA PRIMERA.

Dentro ruido de espadas.

Dent.d.Ju. Muere à mis manos, aleve.
Dent.Cha. Señor, mira lo que intentas.
Dent.d.Jua. Aguarda, traydor injusto,
no huyas, detente, espera.
Sale Chamorro con espada desnuda.
Cha. Que te esperen los demonios. *Vas.*
Sale Don Juan con la espada desnuda.
d.Jua. Yà se logran mis idèas. *Vas.*
Dent.Cha. Aqui de Dios, que me matan.
no ay quien mi vida defienda. (tente.
Dent.d.Die. Dexame salir. *dent.Lau.* De-
Sale d.Jua. Yà la casa està rebuelta.
Salen Don Diego con el acero en la mano, Laura deteniendole, y Beatriz con luz.
d.Die. Cavallero, pues què es esto?
esperad por vida vuestra.
Lau. No es D. Juan? albricias, alma. *à p.*
d.Jua. Esta es Laura, à quien venera
mi corazon abrasado; *à p.*
dichosa fue mi cautela,
pues que consiguen mis ojos,
por aquesse medio, el verla:
mas con todo, aqui es preciso
considerar la respuesta
que debo dàr à su padre.
d.Die. Es possible què no os deba
mi politica atencion,
alguna cortès respuesta?
hablad sin ningun rezelo?
d.Jua. Es de mi dolor la pena
tan exquisita, tan rara,
tan nunca vista, y tan nueva,
que no es mucho que no acierte
à daros, señor, respuesta:
y assi digo, que à Toledo
lleguè antes de ayer (que es esta
ilustre Ciudad) buscando
un tal Don Francisco Vrreta,
solo para darle muerte
por razones, que me fuerzan
à hacerlo assi, las que omito
por ser larga su materia.
Informado por extenso
de su possada, y las señas,
amparado de la noche,
y de sus pardas tinieblas
de mi possada salì
à satisfacer ofensas,
dando la muerte al traydor,
que motiva mis querellas.
à esta calle lleguè ayrado,
y un hombre vì, cuyas señas
me parecieron en todo,
ser de mi enemigo ciertas.
Saquè la espada vizarro,
por darle la muerte fiera;
y èl valido de las sombras
de la noche macilenta
sin duda huyò, y à este tiempo
la colera, que es muy ciega,

me hizo juzgar mi criado
era Don Francisco Vrreta;
y aunque daba muchas vozes
discurrì que era cautela
de mi enemigo: y afsi,
perdonad tanta moleftia,
y dadme para bolver
à mi poffada licencia.
*D.Dieg.*Efperad.*D.Jua.*Aora fe clava
D.Diego en mi eftratagema. *à p.*
*D.Die.*Antes que os vais os fuplico
me digais quien fois. *d.Jua.*Es fuerza
obedeceros en todo;
y por fi acafo mi eftrella
me ofreciere la ocafion
de ferviros mi obediencia,
mi nombre es Don Luis de Ayala
Enriquez Caftro y Pereyra.
*Di.*Què deciś? *Lau.*Què efcucho,Cielos?
*Die.*Dicha es grande. *Jua.*Què os altera?
*Lau.*Por què fe mudarà el nombre? *à p.*
*d.Die.*No he tenido mejor nueva
en mi vida. *d.Jua.*Por què caufa?
*Lau.*Què novedad ferà efta? *à p.*
*d.Die.*Porque, fegun me decis,
en vos concurren las feñas
de fer de Don Pedro Ayala
hijo, con quien tuve eftrecha
amiftad. *d.Jua.*Equivocarfe
de mi cafa la nobleza
con otra alguna no es facil.
d.Die. Tiene gallarda prefencia. *à p.*
Pues aora, feñor, fupuefto
que en noche tan macilenta,
y fiendo como es tan tarde,
ferà impofsible que abierta
vueftra poffada encontrèis,
à la noche lo que refta
podeis paffar en mi cafa.
*d.Jua.*Vueftro favor admitiera;
pero yà veis que no es jufto
el daros effa moleftia.
*d.Die.*No gafteis, D.Luis,el tiempo
en politicas refpueftas,
que efto ha de fer. *d.Ju.*Vueftro gufto
obedezco como es fuerza:
mejor que yo imaginaba *à p.*
ha falido el lance. *d.Die.* Efta,
feñor Don Luis, es mi hija.
d.Jua. Muchos años fu belleza
ilumine rayo à rayo
con fus ojos las esferas.
*d.Die.*Tratado fu cafamiento
tengo yà. *d.Jua.* Su gentileza
merece que el mifmo Amor
idolatre fu luz bella.
*Lau.*El deshacer efte enredo *à p.*
facilmente yo pudiera;
mas no quiero que la dicha
que me ofrece amor, fe pierda;
que yo el admitirla debo,
y como viniere, venga.
*Bea.*De oìr mentir à D. Juan *à p.*
eftoy con la boca abierta.
*d.Di.*Entrad,D.Luis. *Ju.*Vueftros paffos
figue,feñor, mi obediencia.
Ay, Laura, quantos defvelos
me ocafiona tu belleza! *à p.*
d.Die. Afsi verè fi es que puedo
evitar una tragedia,
que podrà fer que en la calle
eftè D.Francifco Vrreta. *Vanf.tod.*
*Sale Chamor.*Valgame Dios,què de cofas
efta noche me han paffado!
Vive Dios, que fi no aprieto
la foleta à los zapatos,
que me paga el buen Don Juan
el falario adelantado.
No vì loco de capricho
tan exquifito, y tan raro;
fi yà no es que en la poffada
fe calentò bien los cafcos
con el vino de la puebla,
que es fuerte, y bien arropado?
Aora bien, Chamorro amigo,
nueftras quentas bien hagamos,
y confultèmos el modo
de vivir; mas què me canfo,
fi mi bolfa eftà tan limpia,
que no tiene folo un quarto?
Por lo que ferà precifo
el irà bufcar à mi amo,
que mas vale que de hambre
morir à fus fieras manos:
y pues que yà ha amanecido
à bufcarlo voy bolando.
Efcarmentad en mi, pobres
trifles miferos criados,
y en la fifa, y alcavala
id,amigos,defquitando *D.Lop.al pañ.*

las palabras, y los golpes,
las sinrazones, y palos.
Vase, y sale al mismo tiempo Don Lope, queriendo detenerle.
D.Lop. Amigo, escuchad, oìd;
què propia accion de un villano!
fuesse sin darme respuesta.
La calle del Pozo Amargo
dicen que es aqui, y yo creo
que de Don Diego de Almagro
la casa es esta primera:
abierta està, què me paro?
si no lo fuere, aqui puedo
quedar de todo informado.
Entra, y buelve à salir, y al mismo tiempo Laura, y Beatriz.
Lau. Cavallero, què buscais?
Beat. Mucho la llaneza alabo.
D.Lop. Si el ser forastero puede
disculpar mi desacato;
yo os suplico vuestro enojo
suspendais, y perdonando
mi yerro, digais si es esta
casa de Don Diego Almagro?
Lau. Si señor. *Bea.* El hombre es mazo.
Al pa. d. Ju. Cô quien Laura estarà hablando?
mas què miro? ay de mi triste!
no es Don Lope, Cielos Santos?
D.Lop. Y decid por vuestra vida,
sois vos su hija? *Lau.* Què pesado!
Al pa. Ju. Vive Dios. *Be.* Què brava plãta!
Lau. Y à vos què puede importaros
que lo sea, ò no? *Lop.* Discreta *à p.*
(sobre hermosa) es, yo me abraso:
no pudiera el importarme?
Al pa. d. Ju. Vive Dios que he de matarlo.
Lau. Pues para entonces guardad
las preguntas. *Lop.* Si os enfado,
yà, señora, me retiro,
que el que ha de ser vuestro esclavo,
necessita el aprender
à observar vuestros mãdatos. *Hace que se và.*
Lau. Què escucho, tirana estrella?
el casamiento tratado, *à p.*
que mi padre dixo tiene
con un tal Don Lope Arnaldo
debe de ser este; Cielos,
si Don Juan lo avrà escuchado;
que aunque yà lo sabe, puede
ir su colera irritando.
esta novedad. Oid.
Lop. Què mandais? *Lau.* Que esse ignorado
mysterio que no he entendido
descifreis. *Lop.* El està claro,
solo con decir, señora,
que yo soy Don Lope Arnaldo,
que à Toledo ayer contento
lleguè, de mi padre embiado,
para conseguir la dicha
de merecer vuestra mano;
segun vuestro padre tiene
con el mio yà tratado.
Lau. Lo mismo que saber quise *à p.*
aora quisiera ignorarlo.
Bea. Jesus, quantas necedades *à p.*
ha dicho el Novio, mas quando
huvo ninguno discreto,
que no errasse al primer passo?
Al pañ. Jua. Mucha paciẽcia he tenido,
pues que yà no me he vengado.
Lop. Que aveis sentido parece
que el misterio estè tan claro.
Ay de mi! no sè que el alma *à p.*
me dice; y assi, evitando
vuestro disgusto, qual debo,
yà me ausento, avergonzado
de que inadvertido, y torpe
aya, señora, mi labio
el no entendido misterio
tan aprisa declarado.
Aquesta carta darèis
La dà una carta, y la toma Laura.
al señor Don Diego Almagro:
y aunque yo vuestros dos ojos
rendidamente idolatro,
desde que en Alva los mios
por veros, ciegos quedaron,
no es razon que el Cielo vuestro
estè, señora, enojado
por causa mia; y assi,
al señor Don Diego Almagro
dirèis, que yo, como debo,
vendrè atento à visitarlo,
quando vuestro sol hermoso
estè afable, y sin nublados.
Lau. Muda estatua soy de yelo.
Lop. No respondeis? *Lau.* Yo, si, quando.
Lop. Què dudais? yo soy, señora
vuestro mas rendido esclavo;
no os turbèis, y mas piadosa

conceded que vuestra mano
humildemente rendido
os bese. *Lau.*No tan ufano
aspirèis à lo que nunca
conseguirèis. *Lop.* Estorvarlo
quien ha de poder? *d.Jua.*Yo solo.
Sale D.Juan, y le quita la carta à Laura.
*Lop.*Què es,Cielos, lo que he mirado?
no es D. Juan? *Lau.*Desdicha grande!
Lop. La respuesta en tales casos
el acero debe darla. *Riñen.*
*d.Jua.*Sois Don Lope, muy bizarro.
Lop. Tanto qual vos atrevido.
*Lau.*D. Juan,Don Lope *Bea.*Mi amo
viene yà: Santa Susana! *(bayna.*
*Sal.d.Die.*Què atrevimiẽto tã raro!*desem*
espera Don Luis. *d.Jua.*No es facil.
*Lop.*Quita,señor.*d.Die.*Como ossados,
à la nieve de mis canas
no respetais? Si me enfado,
vive Dios, que aveis de vèr
el fuego que en ellas guardo.
Lop. Yà, señor, mi saña ardiente;
vuestras canas respetando,
suspende el ayrado enojo
del mas vengativo estrago;
que en la vida de Don Juan
executarà mi brazo.
*d.Ju.*ViveDios.*d.Di.*D.Luis,què es esto?
d.Lop. Mirad,que estais engañado,
que no se llama D. Luis,
sino D.Juan de Alvarado.
d.Die. Pues como vos, atrevido,
me aveis venido engañando,
diciendo que sois D. Luis
de Ayala? *d.Ju.*Lance apretado! *à p.*
Aqui de todo mi ingenio.
Si el estilo Cortesano,
y el honor con que nacì,
no suspendieran mi brazo,
à los dos esta ocasion
os hiciera mil pedazos;
mas à vos,señor Don Diego,
os indultan vuestros años,
y à D. Francisco de Vrreta,
que es el que aqui estais mirando,
la presencia de esta dama,
que venero Cortesano:
y porque no digais nunca,
que yo, señor, os engaño,
à D.Francisco de Vrreta
voy à esperar, donde ossado
le enseñarè como deben
hablar los que son hidalgos. *Vase.*
*d.Lop.*Esperad,oìd. *Lau.* Aora *à p.*
falta el que yo confirmando
vaya lo que dexa dicho
D.Juan, con sagàz cuidado?
*Bea.*No vì en mi vida embustero *à p.*
de tan libre desenfado.
d.Die. Señor Don Francisco Vrreta,
otra vez mas avisado
atended, que no es campaña
de las damas los estrados,
para reñir las pendencias
los Cavalleros bizarros;
y que parece muy mal
que un ilustre pecho hidalgo
falte à la verdad, que debe
tratar noble, y cortesano.
*Lop.*Què es, Cielos, lo que me passa?
Atended, que yo me llamo
Don Lope.*d.Die.*Què bravo quento!
Muy bien os vais enmendando,
vèn,hija.*Lau.*Cierto que elNovio *à p.*
queda lucido,y premiado.
*Bea.*A Dios,seon Francisco Vrreta.*Vans.*
*Lop.*A quien, Cielos soberanos,
le avrà sucedido lance
tan exquisito, y tan raro?
Quien serà este D. Francisco
de Vrreta? yo estoy pasmado?
O vil Griego cauteloso!
O D. Juan, amigo falso!
yo vengarè mis injurias
con tu muerte, y entre tanto
paciencia, injurias, paciencia;
à espacio, penas, à espacio. *Vase.*
Sale Cham. Cansado estoy de buscar
aquel callejòn maldito
donde anoche mis desdichas
me llevaron à dàr gritos,
por encontrar con el amo
que alli perdiò todo el juicio.
*Sale d.Ju.*Donde encõtrarè àChamorro?
mas no es aquel? *Cha.* Amo mìo?
*d.Ju.*Chamorro? *Cha.*Dime primero
que me llegue à ti, si el juicio
has buelto à cobrar? *d.Jua.*No temas,
que aunque anoche hize contigo

lo que viste, has de saber,
que el hazerlo fue preciso,
y si me escuchas un rato,
te dirè todo el motivo.
Cha. Si señor, que aunque en ayunas
està mi estomago frio,
porque me dès de almorzar
te prestarè los oìdos;
pero no has de ser muy largo,
porque de hambre me ahilo.
Relacion, d. Ju. A la rivera del Tormes
caudaloso, y fertil rio,
yaze Salamanca ilustre,
de nuestra España prodigio;
Atenas donde Minerva
tiene su solio, y dominio,
sin que el humedo tridente
del Dios Neptuno oprimido
pueda competir las dichas,
que ha que goza tantos siglos;
en ella nacì de padres
honrados, sì bien no ricos,
que es costumbre muy antigua
de la fortuna el estilo,
de no dàr al hombre humano
estos dos gustos cumplidos.
Dexo de decir niñeces,
y passo à lo mas preciso,
que me estàn à toda prisa
llamando de amor peligros.
Ay cerca de Salamanca
una Ciudad, cuyo sitio
aunque es aspero, y fragoso;
es deleycioso, y propicio,
por ser Concha, que contiene
el Cuerpo santo, y bendito
de la ilustre Castellana,
Santa Theresa es quien digo,
que de Jesus se apellida
por privilegio diuino.
A esta Ciudad fui alegre,
con el gustoso motivo
de unas fiestas, que à la Santa
Madre Theresa sus hijos,
hacian en aquel pueblo
con devoto regocijo,
quando tres lustros apenas
serian en mi cumplidos.
A estas fiestas que refiero,
Don Lope Arnaldo, conmigo
quiso venir, porque entonces
eramos los dos amigos.
Empezaronse las fiestas
de Iglesia, dando principio
à ocho dias continuados
de sumptuosos regocijos.
El primer dia (ay de mi)
que à la Iglesia los dos fuimos
con una flecha amorosa,
que disparò el Dios Cupido
en una Dama vizarra,
quedamos los dos heridos.
No te quiero aqui pintar
su hermosura, garvo, y brio;
porque el Mayo està muy pobre
para tantos coloridos:
solo te dirè, que astutos
sin darnos por entendidos
Don Lope, y yo de la herida,
que igualmente padecimos;
nos informamos sagaces
con dissimulo preciso,
de quien fuesse aquella Dama;
y desde luego supimos,
que era hija de Don Diego
de Almagro, de aquel distrito
Corregidor, y que el nombre
de mi adorado prodigio,
era Doña Laura, à quien
los mas nobles, y mas ricos
de aquel pueblo festejaban
por milagro peregrino.
Acavaronse las fiestas,
y à Salamanca bolvimos,
Lope triste, y rezeloso,
yo sagàz, y pensativo.
Passados algunos dias,
sin avisar à mi amigo
bolvì à la Ciudad de Alva,
(que este es su nombre) y propicios
esta vez los hados fueron
de mi amor compadecidos,
pues logrè, que en una casa
donde entraba yo continuo,
entrasse tambien mi Laura,
en donde del dolor mio
pude darla algunas señas,
y aviendo reconocido,
que mi amor no la ofendia,
dando gracias al destino

seguì mi empeño à su reja,
y ella una noche me dixo,
risueñamente agradable
con el mas cortès estilo:
señor Don Juan, bien conozco
vuestro amoroso delirio;
pero sabed, que mi padre
con Don Lope Arnaldo ha dicho,
mi casamiento tratado
tiene yà; y assi os aviso,
para que olvideis mas cuerdo
vuestro amoroso cariño;
y sabed, que si pudiera
premiar vuestro pecho fino,
de nadie fuera mi mano,
si no es vuestra, mas colijo,
que mugeres de mi sangre
nunca tienen alvedrio
para casar à su gusto,
y mas el dia que miro,
que antes de un mes à Toledo
à vivir, señor, partimos,
por ser nuestra Patria, y yà
este goviermo cumplido
està del todo; y assi,
que no os canseis os suplico,
y à Salamanca bolvais
sin quexa, y con este aviso.
Al decir estas palabras,
sus ojos humedecidos,
de los triunfos de mi amor
fueron sobrados indicios.
Despues que templò su llanto
con uno y otro suspiro
la dixe me concediesse
su licencia, y su permiso
para desacer la boda
de Don Lope; y ella dixo,
que como fuesse sin riesgo
de mi persona, el camino
buscasse, que al honor suyo
fuesse medio honesto, y digno.
Despedime de mi Laura,
dandola gracias rendido,
y à Salamanca bolvi,
por vèr si entre mis amigos
del estado de la boda
hallava algunos indicios;
lo que facilmente supe
por ser de todos sabido.
Informado por extenso,
me dixeron: Lope fino
à Toledo disponia
su viage, pues yà partido
Don Diego iba marchando
à su casa, y yo atrevido
por impedirle sus dichas,
me anticipè, como has visto,
ayudado de mi ingenio,
y aparentes artificios
que en la milicia de amor,
son ardides permitidos
al mas noble Cavallero,
quando la Dama el permisso
concede, y pues yo no alcanzo
otro medio mas propicio,
perdone esta vez Don Lope,
y el pundonor mas altivo.
El primer ardid anoche
inventè contigo mismo,
amenazando tu vida,
para que à los muchos gritos
que dieras, Don Diego ossado
saliesse por darte auxilio,
y lograr vèr à mi Laura,
para darle los avisos
convenientes al empeño,
en que yà me hallo metido.
Saliò, y mudando mi nombre,
à Don Diego dexè dicho,
que un tal Don Francisco Vrreta
de la pendencia el motivo
era, siendo assi, que nunca
tal hombre yo he conocido,
sino es que alli de repente
este ardid se me previno
muy cortès, y muy afable
en su casa me ha tenido
esta noche, hasta que Lope
llegò esta mañana èl mismo
preguntando por la casa
de Don Diego, y yo ofendido
de sus dichas, salì à darle
la muerte, tomando altivo
Enseña el Pliego.
este pliego de las manos
de Laura, de el qual he visto,
que es del padre de Don Lope
en donde le dà el aviso,
de que el dador de la Carta

es Don Lope Arnaldo su hijo.
A este tiempo llegò el padre
de Laura, y el lance visto,
procurè salir brioso,
diciendo à Don Diego altivo;
que era Don Francisco Vrreta
Lope, mi aleve enemigo,
à quien buscaba en Toledo
para su muerte, y que èl mismo
era con quien yo reñia
anoche; con que imagino,
que con esto, y con la Carta,
desvaratè su designio,
y porque salga mejor,
lo que tengo discurrido,
tu te has de fingir Don Lope,
y con este Pliego mismo,
has de ir à vèr à Don Diego,
y decir como has venido
à desposarte con Laura,
hasta que el caso preciso
se llegarè, que yo entonces
buscarè nuevo artificio;
y si acaso me culparen
este amoroso delirio,
mi passion tome el mas cuerdo;
en caso tan esquisito,
y verà las nulidades,
que hallarà en el ciego niño,
donde para amar no es facil
dexar de perder el juicio.
Cha. Siempre por loco te tuve,
y desde oy yà lo confirmo;
pero yà que obedecerte
es en mi caso preciso,
satisfacer unas dudas
quisiera. *d. Ju.* Quales han sido?
Cha. La primera, como tu,
ni Don Lope, conocidos
no sois de Don Diego Almagro?
d. Ju. Porque nunca nos ha visto.
Cha. Pues como tratò su boda
Lope? *d. Ju.* Su padre ha sido
quien la tratò, informado
de la passion de su hijo.
Cha. Y como nunca se vieron?
d. Ju. Hombre, porque Lope ha sido
muy inclinado à la caza,
y quando Don Diego ha ido
à Salamanca, èl ha estado
au sente. *Cha.* Raro capricho
pues aora dime otra cosa:
por què no me diste aviso
anoche de tu intencion,
y que tu enojo fingido
era? *d. Ju.* Porque con mas veras
pidieras favor, y auxilio,
para conseguir el lance,
que tenia prevenido;
y assi dexa las preguntas,
y vamos à dàr principio
à la tramoya. *Cha.* Yo temo,
que ordenas mi precipicio.
d. Ju. No temas nada, que yo
estarè siempre contigo:
sabràs fingir? *Cha.* Qual beata.
d. Ju. Tendràs ingenio? *Cha.* Ladino.
d. J. Seriedad? *Cha.* De un Padre Maestro.
d. Ju. Dissimulo? *Cha.* De un novicio.
d. Ju. Pues vamos à vèr, si amor
ayuda mis artificios.
Cha. Pues vamos à vèr si tiene
el viejo buenos chorizos.
d. Ju. Para conseguir à Laura.
Cha. Para untarme los ocicos.
d. Ju. Guardeos Dios, señor Don Lope.
Cha. El os prospere mil siglos.
Muy serio Chamorro se entra por un lado del Vestuario, y Don Juan por el otro.

SEGUNDA JORNADA.

Salen D. Juan, y Chamorro vestido de gala.
d. Ju. Què bien te biene el vestido!
Cha. A un pobre todo le viene,
plegue à Dios que no le venga,
como quando recio llueve,
una procession de palos,
y las costuras le sienten
à el vestido que me diste,
pagando assi el inocente,
como suele hacer el mundo
la pena que tu mereces.
d. Ju. Dexa, Chamorro, temores,
y mira que nada yerres,
de lo que te tengo dicho,
si es que enfadarme no quieres.
Cha. Como tu, si llega el caso,
en las manos no me dexes
de Don Lope tu enemigo,

de lo demàs no rezeles;
que al viejo yo le harè creer
quanto yo le propusiere.
d. Ju. A tu lado mi valor
estarà, Chamorro, siempre.
Cha. Y dime, señor, si à Laura
mi persona le parece
de mas provecho que tu,
y me enamorare adrede,
què hemos de hacer? *d.Ju.* Estàs loco?
Laura à ti? què impertinente!
Cha. Esto es prevenir los lances,
que casualmente suceden. *(Diego.*
d. Ju. Calla, que sale D. Diego *Sale d.*
de su casa. *Cha.* No te ausentes
por no darle assi sospecha.
d. Ju. Bien dices; mira no yerres
el decir que soy Don Luis
de Ayala. *Cha.* Nada rezeles.
d. Dieg. No es D. Luis? mucho me alegro
de encontrarlo aqui, que puede *à p.*
estàr quexoso de mi,
por el lance impertinente
de Don Francisco de Vrreta.
Señor Don Luis, nunca debe
causar enojo al mas noble,
el que es un leve accidente.
d. Ju. No soy tan poco avisado,
que luego no conociesse,
que no es facil reprimir
la colera el mas prudente;
y porque veais quan poco
mi amistad de esso se ofende,
al señor Don Lope Arnaldo,
que es el que mirais presente,
vengo à enseñar vuestra casa,
por saber que en esto puede
obsequiaros mi atencion.
d. Dieg. Què decis? Don Lope es este?
Cha. Don Lope soy vuestro hijo,
que ufano, contento, alegre
vengo en alas del deseo
à vuestros pies, à ofrecerme,
y à vèr à Laura mi esposa
por quien mi vida fallece;
y esta Carta de mi padre *dasela.*
lo dirà mas claramente.
d. Dieg. Llegad, D. Lope à mis brazos:
presencia ordinaria tiene. *à p.*
d. Ju. Què bien lo finge el vergante! *à p.*
Cha. Es dicha mia: ha pobrete, *à p.*
que te Claves. *d. Die.* poco à poco. *Se*
mirad q̃ abrazais muy fuerte. *(abrazā.*
Cha. A los que son mis amigos,
siempre abrazo fuertemente. (quiero
à p. *d. Ju.* Ay Bestia! *d. Dieg.* Pues yo no
que me abracèis de essa suerte.
Cha. O! en esto del abrazar
tengo abilidad. *d. J.* Atiende *à p.* *los 2.*
à lo que dices. *Cha.* De forma,
que estando enfermo, y doliente
en Salamanca un amigo,
sin que el Medico entendiesse
su enfermedad, una tarde
fui à verle, y de tal suerte
le abracè, que una postema
le hice arrojar de repente
por la boca, y el enfermo
quedò bueno, sano, y fuerte.
d. Ju. Como es Don Lope inclinado
à la caza, donde siempre
ha exercitado las fuerzas,
hace alarde de valiente.
Cha. Dexèmos esto de abrazos;
y permitid que experimente
los de Doña Laura hermosa.
d. Dieg. Hasta que la ocasion llegue
de ser su esposo, no es facil
que gocèis de tantos bienes.
Cha. Pues vamos siquiera à verla.
d. Dieg. Esso si. *Cha.* Pobre Vejete, *à p.*
si dais licencia, Don Luis
entrarà tambien. *d. Die.* Quien puede
negarse à tanta fortuna?
d. Ju. Mejor serà que yo espere
à Don Lope en la possada.
d. Dieg. Don Lope es precisso quede
à servirse de mi casa;
y assi entrad, que no conviene
què esperèis en otra parte:
entrad señor. *d. Ju.* Obediente
vuestros passos sigo. *Cha.* Vamos,
y los cumplimientos cessen. *(à p.*
d. Dieg. El Don Lope es gran salvage.
d. Ju. Amor, mi ardid favorece.
Entran, y buelven à salir, y al mismo tiemp.
po Don Lope con capa, todo al tiento.
d. Die. Ola, Veatriz, una luz. *da voces.*
D. Lop. O fortuna, y como quieres
desvanecer mis intentos!

Don

Don Diego sin duda es este;
el quarto donde escondido
me dexò Beatriz, no puede
encontrar mi turbacion;
mas yo creo que es aqueste,
en èl me quiero quedar,
para saber lo que debe *Se escpnde.*
hacer mi valor.. *d.Die.*Què esperas,
Laura,Beatriz.*Sale Laur.*Yà viene.
*d.Jua.*Tèn quenta con lo que dices.
*Cha.*No ayas miedo q̃ lo yerre.*à p.los 2.*
Sale Beatriz con luz.
Bea. Si avrà salido del quarto
el hombre (ay de mi!) que tiene *à p.*
escondido mi codicia?
(ò interès, y lo que puedes!)
*d.Die.*La que veis es Doña Laura.
*Cha.*Decid, que es luz refulgente,
mejor que la del sol mismo,
y que su rostro contiene
de las dos Zonas estrèmos;
pues abrasa fuego ardiente;
aquella misma blancura,
que se acredita ser nieve.
*d.Die.*El Don Lope, mas discreto
que yo discurrì, parece. *à p.*
*Lau.*De todo estoy avisada *à p.*
por D.Juan; y assi conviene
esforzar este artificio.
*Ch.*Què tal lo hago?*d.Ju.*Lindamẽte.*à p.*
*Bea.*Vna Missa à San Antonio
ofrezco, porque no lleguen
à vèr el hombre que tengo
encerrado.*Al pa. Lop.* Bien se entiende
lo que dicen desde aqui:
no es aquel D.Juan? ha aleve!
mucho harè,si es que no salgo
à darle, qual debo, muerte.
*d.Die.*Llega,D.Lope.*Lop.*Què escucho?
*d.Die.*Este que tienes presente
es Don Lope Arnaldo, hija,
tu esposo. *Lop.*Lance como este,
no es razon que yo consienta,
aunque aqui me dèn la muerte.
*Cha.*Y el que à vuestros pies rendido
saluda vuestros juanetes.
*Lau.*Llegad, señor, en buen hora,
considerando no puede
mi cariño el ofreceros
la voluntad que no tiene;
quando se halla resignada
en el dueño, donde siempre
se deposita mi amor
à su alvedrio fielmente?
*Cha.à p.*Ha taymada!*d.Die.*Siẽpre Laura
à mi precepto obediente
ha estado; y assi, no es mucho
que responda de esta suerte.
*Cha.*Yà lo considero assi:
què bien el viejo lo entiende! *à p.*
*d.Jua.*Ay amor,y quantas dichas
tu dorado harpòn me ofrece! *à p.*
Al pañ.Lop. La venganza que imagino
he de tomar de esta suerte,
y perdone aqui el decoro
de la dama, que no debe
consentirse tanta injuria,
por el honor que ella pierde;
quando Amor es quien lo fragua
con la nulidad que emprende,
de que yo sea agraviado,
y dissimule prudente.
Sale D.Lope, apaga la luz, y desnudan los aceros, todos desatentados.
*La.*Ay de mi!*d.Ju.*Què es lo q̃ he visto?
hombre, ilusion, dì quien eres?
Lop. Mi acero es quien lo dirà.
Cha. Aqui me cascan las liendres.
*d.Die.*Beatriz.*Bea.*Yo estoy turbada.*à p.*
*d.Die.*Trae una luz. *Bea.*No parece
la pajuela.*Cha.*Què taymada!
tu la culpa de esto tienes.
Al tiento Beatriz llega à D.Lope.
Bea. Eres tu,señor? *Lop.*Yo soy.
*Bea.*Sigueme aprisa. *Lop.*Què quieres?
*Bea.*Echarte de aqui.*Lop.*Ya sigo
tus passos, que nadie puede
estrañar, que yo zeloso
no sepa obrar mas prudente. *Vase.*
*d.Die.*Porque no pueda salir
sin el castigo que debe
darle mi valor airado
al traydor, aqui se queden
mientras registro la casa
vuestros aceros.*Vas.* *Cha.*No tienes
que temer, que aqui D.Luis,
y yo quedamos.*Lau.*Quien puede
ser este hombre atrevido?
*d.Jua.*Que mi furor no le encuentre!
*Lau.*Beatriz.*Bea.*Yà voy,señora.

*Lau.*Trae la luz, què te detienes?
*Sal.Be.cō luz.*Aqui està.*Ch.*Gracias à Dios
que tu sol nos amanece.
*d.Jua.*Adonde se fue.*Lau.*Ay de mi!
*d.Jua.*aquel hombre.*Lau.*Pena fuerte!
*d.Jua.*que aqui estaba?*Lau.*Què martirio!
*d.Jua.*Què respondes?*Lau.*Que no puede
acertar mi voz. *d.Jua.*Què injuria!
*Lau.*a decir.*d.Jua.*Tirana suerte!
*Lau.*como estàr pudo.*d.Jua.*Què ansia!
*Lau.*en mi quarto. *d.Ju.*Mi amor muere.
*Lau.*escondido. *d.Jua.*Estrella injusta!
*Lau.*Y assi,D.Juan.*d.Ju.*No te acerques.
*Lau.*considera.*d.Jua.*Que eres falsa.
*Lau.*que soy.*d.Jua.*Tirana,y aleve.
*Lau.*Quien te adora. *d.Jua.*No te creo.
*Lau.*Pues què intētas?*d.Jua.*El no verte;
y assi,dexame, engañosa,
si es que de mi no pretendes
que execute un desatino
colerico,è impaciente.
*Lau.*Mi bien,mi señor,mi esposo. *llora.*
d.Jua. Mi mal,mi rabia,mi muerte;
ò engañoso cocodrilo!
acra lloras? *Cha.*Tambien puede
no tener Laura la culpa
de que este hombre aqui estuviesse.
*d.Jua.*Vèn acà, Beatriz, y dime,
no sabes tu què hombre es este,
y como aqui entrò?*Lau.*Ha traydora!
*Bea.*Yo,señor,no sè quien fuesse.
Cha. Confiessa,y dì quanto vale
el escondite. *Bea.*No pienses
que medro, como tu medras,
con oficio de alcahuete.
*Cha.*Ha infame,viven los Cielos!
*d.Jua.*Chamorro, conmigo vente,
que no quiero que prosigas
el enredo, pues fallece
al primer passo mi amor.
*La.*D.Juan,señor.*d.Ju.*Què me quieres?
*Lau.*Que dès lugar à que pueda
tus zelos satisfacerte.
*d.Jua.*Y podràs hacerlo? *Lau.*Si,
y pues yà mi padre buelve,
dissimula. *d.Jua.* Yo lo ofrezco.
*Sale d.Die.*Buscando al traydor aleve,
toda la casa (ay de mi!)
anduve, sin que pudiesse
encontrar con èl.*d.Jua.*Què pena
con la mia igualar puede?
*d.Die.*Quien podrà ser este hombre, à pi
que à darme cuidados viene,
y en ocasion que Don Luis,
y Don Lope estàn presentes;
dissimular es preciso
el dolor, que me dà muerte.
Cha. Y no discurrìs, señor,
quien serìa? *d.Die.* Algun aleve,
que robar quiso mi casa.
d.Jua. Pues que mi valor no puede
hacer falta donde quedan
vuestros aceros tan fuertes,
dadme licencia (yo muero)
que à mi possada me ausente.
*d.Die.*Para obsequiaros, la vuestra
esperamos solamente.
*d.Jua.*Què presto,Cielos,què presto
mis dichas se desvanecen! *Vas.*
*Lau.*O adversa estrella enemiga,
quien tu condicion no teme? *Vas.*
*d.Die.*Venid,D.Lope.*Cha.*Yà voy.
*d.Die.*Què esto à mi me sucediesse!
*Cha.*Yo voy à cenar contento,
y venga lo que viniere. *Vas.*
*d.Die.*Dissimular es preciso
por D.Lope (pena fuerte!) *Vas.*
Bea. Yo salì de muy buen lance;
aprended de mi, mugeres,
à saber mentir, negando
lo que mas claro estuviere;
que la gracia del mentir
es negar lo mas patente. *Vas.*

Se corre la cortina de enmedio,y sentado en una silla con capa,y sombrero, se dexa ver, reclinado, y pensativo Don Lope.

*d.Lop.*Toda la noche sentado
en essa silla, mi pecho
se ha dado campàl batalla
con mi mismo pensamiento.
Valgame Dios, si en el mundo
avrà avido Cavallero
à quien le ayan sucedido
los lances en que me veo! *(y passea.*
Yo vì una dama, que pudo *Se levanta;*
dàr embidia al mismo Febo,
tanto, que al verla mis ojos
quedaron de verla ciegos;
y tan ciegos, que no vì
que un falso amigo los medios

dispuso para que fuesse
la triaca mi veneno.
Yo sin sospecha del tiro,
que me assestaron los zelos,
procurè cortès amante,
por los regulares medios,
alcanzar la possession
de tan divino portento,
olvidando de otra dama
otro venturoso empleo,
hermana del enemigo,
que oy desbarata mi intento.
A mi padre le dì quenta
de la herida de mi pecho,
y èl piadoso, y compassivo
se dispuso à mi remedio,
tratando hacerme de Laura
venturoso, y feliz dueño.
Vine à Toledo (ay de mi!)
gustoso, alegre, y contento,
y hallè que mi falso amigo,
con otro nombre supuesto,
goza cautelosamente
los bienes que yo apetezco;
y es tanta su desverguenza,
y sobrado atrevimiento,
que à mì tambien otro nombre
traydoramente me ha puesto,
de forma, que por el mio,
despues que me quitò el pliego
que à Laura dì de mi padre,
nadie me conoce (ò Cielos!)
pues Don Francisco de Vrreta
me llaman tan satisfechos,
que no avrà quien los aparte
del delirio en que los veo.
Irritado anoche fuì
à la casa de Don Diego,
y encontrando à la criada,
regalandola primero
con unos escudos de oro,
la obliguè cortès, y atento
que me dexasse escondido
en un cercano aposento,
que està inmediato à la sala,
para que en llegando el tiempo
de que Laura alli saliera
la dixesse mi tormento.
Entrò mi enemigo injusto
con otro artificio nuevo,
que fue hacer que con mi nombre
siga el criado el enredo
de embarazar de mis dichas
el deseado cumplimiento;
y yo loco, y sin reparo
de que estaba alli Don Diego,
ni del honor de la dama,
ni de la criada el riesgo,
ni de mi vida el peligro;
salì colerico, y ciego.
Mas què digo? con quien hablo?
que estoy sin juicio bien creo;
mas què mucho, si es tan fuerte
tan nunca visto, tan nuevo
mi dolor, que el mas astuto
no encontrarà su remedio.
El decir que soy Don Lope,
y visitar à Don Diego
no sirve de nada, quando
lo contrario està creyendo;
escrivirselo à mi padre
no conviene, pues es cierto
que ha de tomar pesadumbre,
y el darsela yo no quiero:
hablar à Laura no sirve,
pues està à D. Juan queriendo;
olvidar yo su hermosura
es dificultoso empeño;
el consentir mi desayre
es infame vilipendio:
pues què he de hacer, hado injusto?
quando hablar, ni callar, ni puedo?
què he de hacer? darle mil muertes
à D. Juan; y assi, què espero?
quiero escrivirle un papel,
para que en un campàl duelo,
ò le mate yo, ò me mate,
como nobles Cavalleros.

Sientase à escrivir, y sale Beatriz con manto

Bea. Esta es la possada en donde
me dixo aquel forastero,
que anoche escondì en mi casa,
y me puso en tanto riesgo,
que viniesse, y me daria
no sè què: mas escriviendo
està alli; señor? *Lop.* Quien es?

Se levanta con el papel ya cerrado.

Beatriz, mucho te debo.
Bea. Ya lo pagaràs. *Lop.* No ay duda.
El papel escrito tengo,

solo falta que el criado *à p.*
se lo lleve. *Bea.* Què es aquesto
que has guardado? *Lop.* Es un papel.
Bea. Lo que me mandas dì presto.
Lop. Antes que intentes finezas
por mi amor, pagarlas quiero:
ponte esta cadena de oro *Dasela.*
en mi nombre. *Bea.* Y en mi cuello
serà señal de tu garbo
generoso, y noble genio;
y dime lo que me mandas.
Lop. Mira Beatriz, solo quiero
que los amores de Laura,
y Don Juan, con sutil genio
descompongas, de la forma
que pueda tu entendimiento;
que como assi lo consigas,
pagartelo yo te ofrezco.
Bea. Lo que me mandas, señor,
es caso de mucho empeño;
pero dexalo à mi quenta,
y veràs como lo intento;
y quedate à Dios, que voy
à aprovecharme del tiempo. *Vas.*
Lop. Yo voy à dàr el papel
al criado: Santos Cielos,
no tan injusto el destino
influya contra mi adverso. *Vas.*
Salen Don Diego, y Chamorro.
Cha. Adonde vais tan de prisa?
d. Die. Voy à la Iglesia Mayor
à buscar mi Confessor,
y oìr siquiera una Missa.
Cha. Pues encomendadme à Dios,
y oìd la Missa del Gallo,
yà que tan devoto os hallo,
que dicen vale por dos.
d. Die. Por què à oirla vos no vais?
Cha. Porque yo estoy ocupado.
d. Die. Con què? *Ch.* Con el nuevo estado
que en Doña Laura me dais:
y al Confessor le decid
mis pecados, que yo os doy
licencia para que oy
por mì os confesseis. *d. Die.* Pues id
à confessarlos vos mismo,
que yo pecados agenos
saber no quiero. *Cha.* A lo menos
sabeis que soy. *d. Die.* Barbarismo.
Cha. Principiante de marido.
d. Die. El Don Lope es un menguado;
pues esse acaso es pecado.
Cha. Sois un asno; donde ha avido
mayor pecado, que entrar
un hombre à sufrir la carga
de una muger chica, ò larga,
con quien siempre ha de gastar
la paciencia, y el dinero,
contra la caridad propia
de si alguna cornicopia
le ponen en el sombrero.
d. Die. Sois un necio por mi vida.
Cha. No quitando lo presente.
d. Die. El dissimulo prudente
elijo hasta que sabida *à p.*
la ocasion con pue escondido
en mi casa anoche estaba
el hombre, que se ocultaba,
puede dàr mas advertido
remedio à tantos cuidados,
que me cercan, que no quiero
que con este majadero
case Laura; ò injustos hados. *Vas.*
Cha. Moscas como và el Vejete:
lindamente le he pagado
lo bien que me ha regalado
anoche con su vanquete.
Sale Beatriz con manto tapada.
Bea. Este es Chamorro. *Cha.* Què bueno
tapadica! yo me llego,
si me quieren dexar ciego;
vuestro sol de rayos lleno
descubrid. *Bea.* bulgar estilo!
Cha. Pues hija si el Sol no es cosa
para compararte hermosa,
descubre siquiera un hilo
de tu manopla, y entonces
en tu lavèrinto creo,
no se perderà Teseo.
Bea. Mi hermosura es sin esconces,
y assi diga què me ofrece,
porque me descubra. *Cha.* un quarto
para un pastel. *Bea.* Y aun es harto
que de tanto vuestra roña.
Cha. Vn quarto por vèr tu cara
viene à ser cosa muy cara,
si es tu cara carantoña.
Bea. Esta cadena preciosa,
que es de oro, un Galàn me diò
por vèr mi rostro. *Cha.* Pues yo

Enseña mas provechosa
he de hacer por ti. *Beatr*. Qual es?
Cha. Quitartela, que es razon *Se la qui-*
quedarme yo en la prision, (*ta.*
porque libre de ella estès.
Bea. Suelta traydor. *Cha*. No harè tal,
à la possada de mi amo
corriendo voy como un gamo.
Agarrados à la cadena los dos entran, y salen, y se descubre Beatriz.
Bea. Avrà desverguenza igual!
Cha. Beatriz tu eres? *Bea*. Si,
suelta la cadena. *Cha*. Calla,
que viene Don Juan. *Bea*. Si me halla
no sè què diga (ay de mi)
Cha. En este quarto escondida
puedes estàr. *Bea*. La cadena
no pierdas. *Cha*. No tengas pena,
que yà para tì es perdida.
Se esconde Beat. y salen D. Juan, y D. Lope.
d. Ju. Salte allà fuera Chamorro,
y no digas que aqui estamos
Don Lope, y yo, si no intentas
el que te haga mil pedazos.
Cha. Voy à besar à mi suegro, *à p.*
porque remedie este caso. *Vas.*
Cierra d. Juan la puerta con llave, hechandola en el suelo.
d. Ju. Sacad, D. Lope, la espada, (*azeros.*
que los dos solos estamos. *Sacan los*
d. Lop. Sois Cavallero en un todo,
y si Amor no huviera dado
motivo para empañar
vuestro corazon bizarro,
con partes tan generosas
os hicierais mas hidalgo.
d. Ju. En ocasion como esta,
que està el azero en la mano,
no respondo à mi enemigo,
ni sus dudas satisfago;
reñir me toca, y lidiar,
que lo demàs no es del caso.
d. Lop. La satisfaccion que espero,
no la ha de dàr vuestro labio
porque ignora la razon,
con que pueda disculparos:
Ademàs que la que busco,
yà yo la tengo en mis manos. *Riñen.*
Al pañ. B. Quien viò desdicha tan grande?
aqui se matan. *d. Ju*. Bizarro
es el valor de Don Lope. *à p.*
d. Lop. El Don Juan es alentado. *à p.*
Al pañ. Bea. Yo no sè como remedie
esta desgracia. *d. Lop*. Aguardaos,
que parece estais herido.
d. Ju. Vn piquete es en la mano,
cosa corta. *Lop*. Este pañuelo.
Saca d. Lope un pañuelo blanco para poner à d. Juan en la mano, y dexa caer al tiempo que le saca un papel cerrado.
en la herida quiero ataros.
d. Ju. Que esto à mi me sucediesse!
Lop. No es desdoro el que es acaso.
d. Ju. Vive Dios, que yà me pesa
el hallarme precisado
à daros muerte. *Lop*. Yo no,
porque quiero assi enseñaros
la politica, y valor
de mi corazon hidalgo;
y assi bolvamos al duelo.
d. Ju. A la batalla bolvamos. *Riñen.*
Beat. al pañ. El ingenio està dormido
pues no remedia este caso.
Se le cae la espada à d. Lope.
Lop. La espada perdì, què pena!
d. Ju. No es desdoro el que es acaso:
La levanta d. Lope.
cobrad, Don Lope, el acero,
que yo tambien enseñaros
la politica, y valor
puedo de mi pecho hidalgo;
y assi bolvamos al duelo.
d. Lop. A la batalla bolvamos. *Riñen.*
Bea. Si yo no remedio el lance
no ay quien pueda remediarlo;
Golpes à la puerta.
y pues à la puerta llaman
cubierta con este manto,
voy à abrir. *d. Ju*. Muger espera.
Sale Beatriz muy tapada, toma la llave, que està en el suelo, abre, y sale Doña Laura con manto, y los dos riñen.
Lop. No abras, aguarda un rato.
Beat. Yà està abierto: mas què mirò, *à p.*
no es mi ama? yo me tapo.
Lau. Què buscais aqui señora?
Bea. Ai lo diràn essos guapos. *Vas.*
Lau. Hà traydor, Don Juan aleve,
injusto amante, tyrano,

esperad, que à mi presencia
el que haceis es mucho agravio.
Lop. Quitate, señora. *d. Ju.* Aparta.
Lau. No es mi padre, Cielos santos,
el que viene con Chamorro? *Se tapa.*
Salen d. Diego, y Chamorro.
Cha. Aqui los dos han quedado.
Alza el papel, y lo guarda.
d. Dieg. Este papel quiero alzar,
por si importasse à este caso.
Desnudan los azeros d. Diego, y Chamorro.
d. Dieg. Baste el duelo Cavalleros.
Cha. Esperad. *Lau.* Destino infausto. *à p.*
Cha. Si no encuentro el buen Vejete,
se hacen aqui mil pedazos.
Lop. Yà os obedece mi azero,
mi venganza he malogrado. *à p.*
Cha. Beatriz alli tapada *à p.*
està, de miedo temblando.
d. Ju. De Laura el riesgo es quien hace,
que se suspenda mi brazo: *à p.*
dissimular es preciso,
yà que Don Diego ha llegado,
mi valor os obedece,
vuestras canas respetando.
d. Die. Mucho estimo Cavalleros,
vuestro estilo cortesano,
y siento que siempre os halle
con las armas en la mano;
y hasta la ocasion presente
la causa de ello he ignorado;
pero viendo à esta señora,
vuestra pendencia no estraño;
que siempre estas mugercillas
son causa de los enfados,
que entre Cavalleros mozos
suelen passar, y si acaso
quereis tomar mi consejo,
hijo de mis muchos años,
despreciad estas mugeres,
que andan en tan malos passos;
pues ellas nunca supieron
mas que hacer de su amor trato;
vendiendolo à quien mas dà
con fullero desengaño;
y en viendo que yà no tienen
que dàr los enamorados,
los embian à passear
sin blanca, y muy poco sanos;
à tomar agua de zarza,
y sudar lo que han babeado.
Lop. Si èl supiera que es su hija. *à p.*
Cha. Del Viejo los desengaños
son verdades apuradas,
si se miran con cuidado.
d. Ju. No digais esso, Don Diego;
que padeceis mucho engaño,
pues esta señora no e
de essa clase, que es muy claro
el honor de su persona,
honestidad, y recato.
d. Die. Esso dudar no se puede, *Se rie.*
pues en una casa la hallo,
que basta ser de possadas,
para testimonio claro
de quien puede ser. *Lau.* Mi padre
buen credito me và dando. *à p.*
d. Die. Idos, señora, con Dios,
y mirad lo que os encargo,
que à Don Francisco de Vrreta,
ni à Don Luis mi amigo caro,
no los bolvais à meter
en lances tan arriesgados,
que os harè poner en donde
no os dè el Sol en muchos años.
Lau. Antes que pueda seguirme,
à casa me voy bolando: *à p.*
ò fortuna, què inconstante
es tu estilo siempre ingrato. *Vas.*
Lop. Que viniesse à mi enemigo *à p.*
Laura à visitar! Mas quando
el amor al que mas quiere
desta forma no ha tratado?
d. Ju. Aquella muger tapada, *à p.*
que se ocultaba en mi quarto,
quien seria? O quanto siento,
que Laura la aya encontrado.
Cha. Los dos gruñen entre dientes, *à p.*
que parece estàn mascando.
d. Die. Señor Don Francisco Vrreta.
Lop. El Don Diego està pesado, *à p.*
yà os he dicho, que mi nombre
no es esse. *d. Die.* Nada os agravie
el dia que à mi noticia
otro ninguno ha llegado,
y assi vuestro nombre sea
Don Francisco, ò Don Fernando;
pues à vuestro advitrio dexo
el que podais confirmaros,
solo lo que yo quisiera,

que Don Luis, y vos. *Lop.* El savio
suspended, que yà he entendido
lo que à decir vais; y es tanto
lo que me ofende Don Juan
con su dissimulo ingrato,
que si aqui entrè querelloso,
con mas quexas de aqui salgo;
pero el decirlas no es facil,
porque estais tan engañado,
que quanto yo aqui dixere
ha de ser para mi agravio,
que el mentiroso artificio
quando està tan bien tramado
tiene fuerza de verdad,
la verdad misma ofuscando;
si pretendeis que los dos
amigos siempre seamos,
decidle que desvarate
el enredo que ha forjado;
porque si no nuestro duelo
desharà tantos agravios.
d. Ju. Esperad, oid. *d. Die.* D. Luis,
dexadle ir. *Cha.* No hagais caso.
Lop. Injusto amor, bien conozco
que estoy ciego, y tu vendado,
y que anhelo el precipicio,
pues voy siguiendo tus passos,
y aunque mi riesgo estoy viendo,
tus nulidades amando,
apetezco el riesgo mismo,
loco, necio, torpe, y vano. *Vase.*
d. Ju. Vive Dios. *Cha.* No vì locura
de capricho tan estraño.
d. Die. Es un necio. Yo quisiera *à p.*
el averiguar este caso;
pero el papel que aqui hallè,
que en mi faltriquera guardo,
me ha de dexar sin sospecha
de todo bien informado,
pues aqui no pudo estàr
sin mysterio, y con acaso,
si bien, yo de este rezelo,
que seràn de amor engaños,
que nulidades se llaman
por inconstantes, y raros:
guardeos Dios, señor Don Luis.
D. Ju. El os prospere mil años. *Vas.*
d. Die. Venid D. Lope. *Cha.* Yà os sigo:
Don Juan me mira irritado,
y es que quisiera saber
quien es la Dama del manto:
si èl me pilla, mucho temo.
me sacuda un sepan quantos;
pero vamos à comer
à Don Diego medio lado,
y el amor que se lo lleven
à los infiernos los diablos. *Vas.*
d. Ju. Suspende amor tus trayciones,
no vayas desvaratando
con los zelos que fomentas
lo mismo que has alentado,
mas ay de mi, que es aleve
de tu condicion el trato,
pues el delito apadrinas
para deslucirlo, ingrato;
y sin guardar consequencia,
yà eres necio, yà eres sabio.
Dios, rapaz, niño, gigante,
ciego, lince, fino, falso,
compendio de nulidades,
y de los hombres estrago.

TERCERA JORNADA.

Sale d. Diego con un papel en la mano.

d. Dieg. Aora que à solas me hallo,
cuidadoso quiero leer,
para salir de mis dudas,
este cerrado papel,
que quando estaban lidiando
Don Luis, y Vrreta encontrè
en el suelo, dice assi:
no sè què llego à temer!
Papel lee. Señor Don Juan de Alvarado,
nunca à presumir lleguè,
que olvidado de quien sois
con injusto proceder,
intentaseis deslucir
vuestra nobleza, en hacer
à mi honor tantas ofensas,
y à Don Diego Almagro, à quien
con mentirosos enredos
engañado lo teneis;
haciendo que estè Chamorro
desfrazando el baxo sèr,
en su casa con mi nombre,
y aunque pudiera contra èl
irritarme, no lo hago,
porque siendo, como es,
vuestro criado es preciso,
que os procure obedecer

por esto, y por otras muchas
ofensas, que ya sabeis,
en el campo mi valor
se intenta satisfacer:
el puesto es de San Cervantes
el Castillo, y à las tres
de la tarde en punto espero
Don Lope Arnaldo. *d. Dieg.* A quien
le sucediò caso igual?
Chamorro se llama el que
disfrazado està en mi casa?
No sè como pueda ser,
porque si è, me diò la carta
de su padre, la qual es
letra, y firma de su puño,
que en esto no puede aver
duda, quando de su padre
Cartas tengo; (hado cruel)
èl viene àcia aqui, yo quiero
sabio una experiencia hacer.

Sale Cha. El Viejo està pensativo,
yo le llego à hablar: y pues
como và, señor Don Diego?

d. Die. Su presencia me hace creer, *à p.*
que es verdad que este es Chamorro,
segun afirma el papel,
pues su cara, brio, y talle
de un hombre ordinario es.

Cha. Mucho temo que el diablillo *à p.*
descubra nuestro pastel,
mas no, que al Viejo sin duda
le avrè parecido bien,
y estarà pensando el modo
que en gozarme ha de tener.

d. Dieg. Decidme, señor Don Lope
por ventura, este papel
es vuestro? *Ch.* Què es lo que miro! *ap.*

d. Dieg. Què decìs? *Cha.* Què no losè.

d. Dieg. No conoceis vuestra letra?

Cham. No; porque yo suelo hacer
generos de letras varias.

d. Dieg. Pues la firma vuestra es,
que Don Lope dice. *Cha.* Es cierto:
en este lance, què harè? *à p.* (duda.

d. Die. Luego es vuestro? *Ch.* Quien lo

d. Dieg. Quien es quisiera saber
D. Juan de Alvarado? *Cha.* Vn hombre
que anda, qual vos, en dos pies.

d. Die. Este es Chamorro sin duda; *ap.*
y decidme, conoceis
à Chamorro? *Cha.* No por cierto.

d. Dieg. Pues en aqueste papel
decis, que me estàis engañando?

Cham. Esto vos lo podeis vèr.

d. Dieg. Aleve, traydor, infame.

Cham. Valgate el diablo el papel!

d. Dieg. Vive Dios, que sino dices
como estàs aqui, y por què,
quien es Don Juan, quien Chamorro,
quien Don Lope, te he de hacer

Saca la espada.

mil pedazos. *Cham.* Yo no acierto
con las palabras; tened,
y os dirè la causa toda
por el Christus, A, B, C,
antes que todo es mi vida *à p.*
Valgame aqui San Mamès.

Sale Beatr. Forastero, un Cavallero
dice, que te quiere vèr.

Cha. A què buen tiempo ha venido. *à p.*

d. Dieg. Dì que yà voy; y tu infiel
repara, que assi que venga,
la verdad, como ella es,
has de decir. *Cham.* Yo te ofrezco
decirlo como ello fue.

d. Dieg. Porque no pueda escapar,
yo la puerta cerrarè.

Cerrando la puerta vase.

Cham. La puerta cerrò el maldito
del viejo: Beatriz, mi bien, (*Sale Beat.*
aqui esperandote estaba,
para darte... *Beatr.* Yà lo sè,
la cadena. *Cham.* Guarda Pablo. *à p.*

Beat. Què dices Chamorro? *Cha.* Pues
quien duda, que es para darte
(un buen chasco) mira que
hermosa es; mas primero (*Se la enseña.*
un favor por mi has de hacer.

Beatr. Como me dès la cadena,
reparo en nada pondrè.

Cham. Pues mira, yà que tu ama
en Missa està: trae. *Beat.* Què?

Ch. Manto, y basquiña. *Bea.* Què intentas
con esso, Chamorro, hacer?

Cham. Aora lo veràs, despacha,
que viene tu Amo. *Beatr.* No sè
qual es tu idèa. *Cham.* Escapar, *à p.*

Le trae manto, y basquiña, y abanico, y èl se lo pone, ayudandole Beatriz.

que es lo que yo debo hacer,
como otro Chamorro hizo,
que yo conocì muy bien,
que se fue con el dinero
de la compra, y no sè què,
que tenia adelantado
de su salario. *Beat*. A fee,
que te està el manto, y basquiña,
por mi vida, mas que bien;
y assi dame la cadena
antes que te vayas. *Cha*. Pues
Sale d. Die. El hombre me buscaba
brevemente despachè,
por informarme del caso,
que deseo yà saber,
quien es aquesta señora?
Habla presto. *Beat*. Què dirè?
ella lo dirà, señor.
Cha. Yo soy, con perdon de usted. (*Finge la voz*.
la Vellera, que ha venido
à pulir el rosicler
de Doña Laura su hija,
por siempre jamàs amen.
d. Dieg. Raro humor gastais, señora?
Cham. Antes de ayer me purguè.
d. Dieg. Id con Dios, y pues mi hija
en casa no està, bolved.
Cha. En esso està mi ganancia.
d. Dieg. Idos, que tengo que hacer.
Cham. Vuestra servidora soy
al derecho, y al revès. *Vas*.
d. Dieg. Beatriz, llama à Don Lope;
que dentro està *Bea*. Bueno à fee,
que quando le dexas ir,
quieras el hablar con èl.
No conociste, Señor,
que vestido de muger
era Don Lope *d. Dieg*. Què dices?
Bea. El que dixo. *d. Dieg*. Dilo, pues,
Bea. Que era la Vellera. *d. Die*. O Cielos!
Pues, y dime tu; por què
no lo avisaste? *Bea*. Quien pudo
discurrir, que aquello, que es
tan claro, que en talle, y voz
declaraban, que era èl,
à un hombre tan entendido,
se le pudiera esconder?
Yo no lo quise decir
con el recelo, de que
me pareciò atrevimiento
avisarlo: Estrella infiel. *à P.*
mi cadena es lo que lloro.
d. Die. Vive Dios, que yo le harè,
que me pague bien la burla.
Bea. Con esto yo quedo bien. *à p.*
Yo, señor... *d. Die*. No digas nada.
Beat. Por si acaso. *d. Dieg*. Dexame,
honor; busquemos el medio,
para que tu quedes bien,
y con cordura, y prudencia;
algun remedio se dè
à la enfermedad, que veo
te agrava injusta, y cruel. *Vas*.
Beatr. Si no me dà la cadena
Chamorro, yo le he de hacer
una burla, que se acuerde
de Beatriz la de Xerèz. *Vas*.
Salen Don Juan, y Laura con manto.
d. Jua. Yà te he dicho, que me dexes,
que estàs, por Dios, muy cansada.
Lau. Assi desprecias mi amor?
Assi mis finezas pagas?
d. Jua. Tus finezas son de forma,
que yo te las perdonàra;
porque no me huvieras puesto
en ocasion (ha tyrana!)
de vèr un hombre escondido,
dentro de tu misma casa.
Lau. Yà te dixe muchas veces,
que la que tiene criadas,
puede estàr, qual yo, inocente,
y parecer muy culpada.
d. Ju. Siempre vienen à pagar
las vecinas, y criadas,
de estos acasos la culpa,
que tienen sola las Amas.
La. Don Juan, si sois Cavallero,
advertid, que essas palabras,
son indignas de ser dichas,
y mucho mas de escucharlas.
d. Ju. Pues vete, y no las oiràs.
Lau. Si esperas à la tapada,
que tenias en tu quarto,
mientras que riñendo estabas
con Don Lope, para que
si tu vida se arriesgaba,
fuesse à llamar quien viniesse
à estorvar una desgracia;
yo me irè, pues yà conozco,
que tu cautela villana,

de un acaſo impertinente
ſe vale, porque no alcanza
otro modo para hacer
una mudanza tan clara.
d.Jua.Yo vi un hombre,que embozado
oculto en tu quarto eſtaba.
Lau.Yo vi una muger tambien
en tu quarto recatada.
d.Jua.Aqui pudo ſer caſual,
porque ſiempre en las poſſadas
eſtas mugeres perdidas
buſcando ſu vida andan.
Lau.Y porque no ſe perdieſſe
la tenias encerrada,
no es verdad? pobre ſeñora.
d.Jua.Por Dios que me dexes, Laura;
que yà no puedo ſufrir
que con eſſa bufonada
barajes mi ſentimiento;
y una ofenſa, que es tan clara.
Lau.Què es ofenſa? vive el Cielo,
que no ſabes lo que te hablas,
y que mi honor, y decoro
injuſtamente lo infamas.
d.Jua.Yà ſe vè, tienes razon;
aquel hombre que en tu caſa
tan atrevido, y reſuelto,
vì que ſaliò de la quadra,
donde eſcondido ſin duda
lo tenias (pena rara!)
y apagò todas las luces;
eſtando en la miſma ſala
tu padre, y deſpues ſe fue
ſin ſaber por donde (ha falſa!)
es un acaſo, una ſombra,
iluſion, duende, ò fantaſma.
Lau.D.Juan,mira.d.Jua.Què tormento!
Lau.El Cielo ſobre mì cayga,
ſi yo sè como eſcondido
aquel hombre alli ſe hallaba.
Golpes à la puerta.
d.Jua.A la puerta eſtàn llamando.
Lau.Sal à vèr ſi es la tapada.
d.Jua.No ſerà ſino es tu amante,
que viene à vèr ſi aqui te hallas.
Abre D. Juan la puerta, y ſale Chamorro con manto,muy tapado,fingiendo la voz.
d.Jua.A quien buſcais? Cb.A vos buſco.
d.Jua.Què es,Cielos,lo que me paſſa! *àp.*
Lau.Sea uſted tan bien venida
como ha ſido deſeada.
Cha.Vn chaſco les he de dàr
à D.Juan,y à Doña Laura. *à p.*
Lau.No ſerà ſino es tu amante,
q viene à vèr ſi aqui te hallas; *à d.Ju.*
de zelos muriendo eſtoy. *à p.*
A Dios,D.Juan. d.Jua. No te vayas;
que antes has de oìr que à mì *detienela*
no me buſca aqueſta dama.
Lau. Antes,aleveſo amante,
en tì he de vengar mi ſaña.
Le quita peluca,y ſombrero,y ſe lo tira.
d.Jua.Eſpera.Lau.Què he de eſperar?
Cha.Recio Sol hace en Canarias.
Lau.Y aora, à la muy embuſtera,
atrevida,y remilgada,
la he de arrancar los cabellos *le pega.*
Cha.Señora, mira, repara.
d.Jua.No es Chamorro? vive Dios,
que con èl ſu furia acaba.
Cha.Que ſoy Chamorro, ſeñora, *grita.*
los diablos lleven tu alma.
d.Jua.Cierto que has quedado bien:
mira què hermoſa es la dama
que ha venido à viſitarme.
Què es eſto, Chamorro? acaba;
dinos què disfràz es eſte?
Cha. Què ha de ſer? que yà acabada
la tramoya que trazaſte,
ſe deshizo.d.Jua.Por què cauſa?
Cha.Porque yà ſabe Don Diego
todo quanto en eſto paſſa
de fingirme yo Don Lope,
de la mentiroſa carta
de tu nombre, y del de Vrreta;
y de que todo es patraña.
d.Jua.Pues por donde lo ha ſabido?
Cha. Por un papel que aqui eſtaba
quando con Lope reñias.
d.Jua. Solo lo ſiento por Laura. *à p.*
Lau.Ay de mi! què es lo que eſcucho?
de yelo ſoy muda eſtatua;
què harè en dolor tan agudo? *llora.*
d.Jua.De ampararte la palabra
te doy, como Cavallero,
ſi à ſaber tu padre alcanza
alguna coſa que pueda
de tu peligro ſer cauſa;
que harto ſiento el no poder
ofrecer mas.Lau.Ceſſa,calla,

infame, y mal Cavallero,
motivo de mis desgracias,
juzgas que aunque soy muger
en mi pecho valor falta
para vengarme en tu vida
desta injuria, y desta infamia?
vive Dios.. *d. Jua.* Eres muger,
y no me ofendes en nada.
Cha. Las basquiñas yo me quito,
que esto và de mala data. *Quitaselas.*
Lau. Ha traydor! *d. Jua.* Ha fementida!
Golpes à la puerta.
Cha. A la puerta, señor, llaman.
d. Jua. Si no quieres que te vean,
entrate en aquessa quadra.
La. Pues no quiero. *d. Ju.* Haces muy biè,
que à mì no se me dà nada.
Lau. Tèn lastima de mi honor,
enemiga estrella infausta.
Retirase, abre d. Jua. la puerta, y sale d. Die.
d. Ju. Quien es? *d. Di.* Yo soy. *La.* No es mi
Cha. Valgame Santa Susana! (padre?
d. Jua. Lance fuerte! *Là.* Yo estoy muerta.
Ch. Qual me mira. *d. Ju.* Pena rara! *ap. Vase*
d. Die. Señor D. Luis de D. Juan, (*Cha.*
en quien tantos nombres se hallan,
que agotais al Kalendario
de sus Santos la samaria;
vive Dios, que es imposible,
aunque lo diga la fama,
que seais noble, pues hallo
las acciones tan trocadas,
que aunque de serlo os preciais
con mentirosas palabras,
y con enredos, y engaños,
vuestra nobleza se halla
con vuestros procedimientos,
si la teneis, ultrajada.
d. Jua. No passèis mas adelante,
y dad al Cielo las gracias,
que perdono vuestra lengua
por el candor de essas canas;
à lo que venis yà sè,
y vuestras quexas amargas
à mì nunca me las dèis,
que no puedo remediarlas.
d. Die. Por què no? si sois vos mismo
quien las motiva, y las causa?
d. Jua. Porque si yo las causè
fue con otra confianza,
y aviendola yà perdido,
con ella todo se acaba.
Al paño Lau. Ha traydor, D. Juan, aleve,
quien diò credito à tus ansias? (rio.
d. Di. Pues, y mi honor? *d. Ju.* No lo inju-
d. Die. Y el engaño? *d. Jua.* Yà se acaba.
d. Die. Y D. Lope? *d. Jua.* Que se casa.
d. Die. Como, si zeloso se halla
de vuestro engaño, y de mì?
porque su verdad tan clara
no quise creer, consintiendo
tener en mi misma casa
à Chamorro disfrazado
contra su honor, y mi fama?
d. Jua. Si para el engaño dierais
vos, ò la señora Laura
la licencia, en esse caso
serìa muy bien fundada
la querella de D. Lope;
mas quando no, cosa es clara
que conmigo la mantenga,
y no con vos, ni con Laura.
d. Die. Y decid por vuestra vida,
si con vos esto passàra
os casariais? *d. Jua.* No ay duda;
que si la dama culpada
en el engaño no era,
el ardid yo castigàra,
y sin rezelo ninguno
me casarìa. *d. Die.* Pues aorà
decidme por què motivo
vuestra cautelosa maña
inventò tantos ardides?
d. Jua. Essa es reservada causa,
que ni vos podèis oirla,
ni yo puedo declararla.
d. Die. Que no la podeis decir
yo lo creo, porque se hallan
en vos propiedades tales,
que son desdoro acordarlas.
d. Jua. Yà os he dicho vuestra lengua
no se precie de tan larga,
porque la verèis por Dios
aqui muy presto arrancada;
y porque advirtais que necio
culpais mi honor, y mi fama,
sabed que de quantos huvo
Heroes en letras, y en armas,
sin deslucir sus personas
de Amor en la dulce llama

usaron de las cautelas;
engaños, disfraces, trazas;
que à su pasion convenientes
parecieron acertadas:
en femenil trage Aquiles,
Jupiter en Toro, ò Baca,
Hercules la Clava en Rueca;
y Boreas en alta Garza.
A este modo Reyes, Grandes,
Principes, Duques, Monarcas,
Cavalleros, Nobles, Sabios,
de Amor en la escuela sabia;
para lograr su deseo
inventaron modos, trazas,
disfraces, mentiras, artes,
sin perder en ellas nada;
porque en amor la razon
nadie tiene que buscarla,
quando èl à ciegas camina;
y el despeño es su bonanza:
èl es niño, y tan rapàz,
que en èl seriedad no se halla;
la consequencia es delito,
de la mentira hace gracia;
èl quiere presto, y no quiere;
èl se alegra, y èl se enfada;
èl se rie, y tambien llora;
èl persuade, y èl aparta;
y al fin, señor, el amor
se dice en una palabra,
es nulidad de los hombres;
y de fuerza tan estraña,
que la mayor nulidad
es amar sin practicarla.

d. Dieg. Don Juan, vuestro desenfado
mucho me irrita, y agravia.

d. Juan. Tomadlo como quisiereis.
que esta es verdad pura, y clara.

d. Dieg. Pues supuesto que yà sè,
que amor vuestro yerro causa,
por què decìs que Don Lope
se case con Doña Laura?
Si esta fue la pretension,
que vuestro amor anhelaba;
segun todas las señales,
que el objeto me declara.

d. Juan. Porque yà el amor no quiere;
lo mismo que aconsejaba.

d. Die. Por Dios, que es buena respuesta

d. Juan. Esta es la que amor le quadra.

d. Dieg. Pues à mi no. *d. Juan.* Esta sola
puedo daros. *d. D.* Pena rara! (*Golpes à la*

d. J. A la puerta estàn llamando, (*puerta.*
voy à vèr quien es. *Laur.* Què ansia
se iguala con mi tormento?

Abre d. Juan, y sale Chamorro con una carta en la mano.

d. Ju. Què quieres? *Ch.* Darte esta carta,
que para ti tray un proprio.

d. Ju. De donde? *Ch.* De Salamanca.

Abre la carta, y lee para si

d. Di. Aquel hombre, que escondido *à p.*
antes de anoche en mi casa
estuvo, de quien no pude
saber como alli se hallaba,
aunque amenacè enojado
à mi hija; y la criada
es el motivo, de que
con mysteriosas palabras
Don Juan me diga, que yà
lo mismo, que amò, no ama;
y aunque no fue mi intencion
casarlo con Doña Laura,
contemplando que Don Lope,
agraviado de mi se halla,
y mucho mas de D. Juan,
y sus injustas marañas
para restaurar mi honor;
por si Don Lope se aparta
de lo tratado, es preciso,
si acaso Don Juan se hallanà
à casarse, el no perder
la ocasion. *d. Ju.* O injusta hermana! *ap.*
Aqui me escrive mi padre,
que mi hermana Doña Clara,
desde el dia que à Toledo
vine, ella tambien falta,
y que en seguimiento vino
de Don Lope (pena estraña!
à Toledo. *Ch.* No parece
que le pone buena cara *à p.*
Don Juan à lo que ha leìdo.

d. Dieg. El vèr à Don Lope falta, *à p.*
para salir de las dudas
que tanto dolor me causan;
y si mi honor terso, y limpio
padeciere, muera Laura,
aunque inocente se halle,
y en nada sea culpada;
que mas vale que ella muera

que

que no que viva la infamia.
Al pañ.Lau. En què vendràn à parar
novedades tan estrañas.
d.Ju. Señor Don Diego, yo tengo
un negocio de importancia,
que hacer, y asi perdonad,
con vos no quede. *d.Die.* La carta
que aveis recibido creo,
segun la color turbada
de vuestro rostro se mira,
de algun disgusto es la causa,
y asi mi valor elije
el ir con vos. *d.Ju.* Porque salga *à p.*
Laura sin ningun peligro,
consiento conmigo vaya;
venid, señor, en buen hora.
d.Die. Por si apartarse intentaba *à p.*
sin satisfacer mis quexas,
con èl voy, ò estrella ingrata,
dexa de influir desdichas.
d.Ju. Dexa de alentar desgracias. *Vanse.*
Sal.Lau. Y dexa de ser injusta
con adversidades tantas,
infeliz à un pecho amante,
que alentando confianzas
no cometiò mayor culpa,
que el dàr credito à palabras
de un hombre, en quien solo vive
la cautela, y la falacia. *Vas.*
Cha. Señoras, las que me miran,
y estàn sin hablar palabra,
tengan quenta por su vida,
y veràn como baraja
el amor sus nulidades,
sin hechar un quarto à espadas. *Vas.*
Sale d.Lope de capa, espada, y rodela.
d.Lop. Si el ingenio mas agudo
à fomentar se pusiera
una fabula enredosa
de alguna estraña novela,
tal genero de desdichas
imaginar no pudiera,
como à mi me han sucedido
todas ellas verdaderas.
Doña Clara de Alvarado
de Don Juan hermana bella,
à quien antes de aver visto
à Laura mi ingrata prenda,
en Salamanca adorè,
con intencion de que fuera
mi esposa, pues para serlo
mi palabra es quien me empeña,
que la dì: sabiendo astuta
el motivo de mi ausencia
sin reparar en su riesgo,
determinada, y resuelta
à Toledo se ha venido
buscandome, tan severa
(al fin muger indignada)
fiera mas que no las fieras,
que dice me ha de matar,
si no me caso con ella,
y aunque esto importaba poco,
la necessidad me fuerza
en vista de que casar
con Laura serà baxeza,
quando ella misma apadrina
de Don Juan la estratagema,
el casar con Doña Clara
pagando asi las finezas
de su amor, y castigando
de Laura el desdèn, que muestra
à mi amor, y aunque declara
desazonarme pudiera
el arrojo, bien conozco
que no me agravia, pues ella
no me viniera à buscar
si tanto no me quisiera:
al fin, yo determinado
à premiar la verdadera
passion de Clara me inclino,
y para mayor decencia,
de su recato, y mi honor
en el Convento la dexa
de Santa Ana mi cuidado
depositada; aora resta
el vèr el medio que elijo
para evitar que lo sepa
Don Juan, hasta que casados
se satisfaga la ofensa,
que con Don Diego disculpa
no necessita mi quexa,
pues lo que executa basta
para hacer de ello querella;
y apartarme desde luego
de la tratada propuesta;
y si me llama Don Lope
me valdrè de la cautela
de Don Juan con responderle;
que soy Don Francisco Vrreta.

A Beatriz quisiera hablar
para saber mi advertencia.
el estado en que se hallan
de amor las estratagemas.
O mugeres quantos daños
menos en el mundo huviera,
si los hombres no siguiessen
vuestra opinion siempre necia,

Al tiempo que d.Lope entra por una puertaque avrà à vn lado del Vestuario; salen d. Juan, y Chamorro, reparando en d.Lope.

d.Ju. Chamorro, no has visto un hombre
entrar (rara desverguenza)
en la casa de Don Diego?
Cha. Como es de noche no aciertan
mis ojos à distinguirlo.
d.Ju. Aora averiguarè quien sea
este hombre. *Cham.* De què modo?
d.Ju. Entrando tràs èl, que abierta
la puerta està. *Cha.* No reparas
que Don Diego serà fuerza,
que como no encontrò à Lope,
y tu del hiciste ausencia
despues que los dos salisteis
juntos, con sus muchas quexas
melancolico se halle
en su casa. *d.Ju.* Dura estrella.

dentro ruido de espadas, y voces.

Dent.d.Die. Muere aleve. *Dent.Lau.* Sano ay quiē mi vida defiēda? (tosCielos
d.Ju. No es Laura? *Cha.* Si *d.Ju.* En què
aguarda, DonDiego, espera. (me paro

Vase sacando la espada.

Cha. En aviendo cuchilladas
à mi me dà pataleta. *Vas.*

Sale huyendo de su padre Laura, d. Diego con la espada desnuda, Beatriz deteniendole y d.Lope revozado con la espada desnuda defendiendo à Laura.

Lau. Ay de mi. *Bea.* Huye, señora.
d. Lop. A tu lado estoy no temas.
d. Die. Quien eres, hombre atrevido?
d. Lop. Vn Cavallero à quien fuerza
su obligacion à amparar
esta Dama. *d.Die.* Mas ofensa
serà el amparar su vida
evitando de que muera,
pues si yo su vida quito,
vos su fama.
Sal. d.Ju. Laura bella.

Salen Chamorro, y d. Juan con la espada desnuda poniēdose junto à si à Doña Laura

contigo estoy, no rezeles.
Lau. Mi Amor D. Juan, oy te empeña.
d. Ju. Cavallero que encubierto
de no serlo dais las señas,
pues nadie el rostro cubriò
que acredite su nobleza:
què buscais en esta casa?
d.Lop. Don Juan es, tyrana estrella *à p.*
con un peligro me llamas,
y con dos mi vida arriesgas!
d.Ju. A vuestro lado Don Diego
para que este traydor muera
està mi valor. *Cha.* San Pablo.
Bea. Yo estoy turbada. *Lau.* Yo muerta.

d. Lope se desemboza, y saca rodela para defenderse de los dos que le acometen.

d. Lop. Pues vive Dios, que mi muerte
con sangre de vuestras venas
se ha de firmar. *d.Die.* No es D.Lop este?
d.Ju. Hà traydor, muere. *d.Die.* Espera
D. Juan, que es D. Lope. *d.Ju.* Esso
à darle muerte me fuerza.
d.Die. Pues mi valor à su lado

Se pone al lado de d. Lope.

preciso es que le defienda.
d. Ju. Assi morirèis los dos,
y saldrèmos de contiendas. *Riñen.*
d. Lop. Esperad Don Juan, oìd,
y decid què causa os fuerza
para procurar mi muerte.
d.Ju. Vos la sabeis. *d.Lop.* cosa es cierta?
que yà tiene la noticia *à p.*
de Doña Clara, y su afrenta.
d. Ju. Y decirla yo no puedo,
hasta que vengada sea.
d.Lop. Pues yo si, y porque sepais
que vuestro honor sin ofensa
sa halla restaurado en todo,
sin alguna contingencia,
Doña clara es yà mi esposa.
d.Ju. Con esso mi enojo cessa.
d.Die. Què decis señor Don Lope
vos esposa. *d.Lop.* Què os altera
quando Don Lope no soy.
d.Die. Pues quien? *Lop.* D.Francisco Vr-
d:Die. Esto solo me faltaba: (reta.
buena està la cantaleta;
vos mismo no me dixisteis

En la primera pendencia,
que tuvisteis con Don Juan,
que erais D. Lope? *Lop.* Y què prueba
lo que decis, quando vos
siempre Don Franco Vrreta
me llamasteis. *d. Die.* Vn engaño (tà;
no hace ley. *d. Lop.* No es de mi quenta
d. Die. De aqui no aveis de salir
sin que cumplais la propuesta
de dàr la mano à mi hija
Doña Laura. *Lop.* No concuerda
con mi honor essa fortuna,
que yà la contemplo agena.
d. Die. Como agena? *d. Lop.* Es muy cier-
d. Die. Antes que yo tal consienta, (to.
sabrè morir, ò mataros.
d. Ju. Esperad, que yà en mi es deuda
defender aqui su vida.
Se pone à su lado.
d. Die. Vos que sois la causa mesma
de que Don Lope no cumpla
la palabra en su defensa,
contra el honor de mi casa
os poneis, quando debiera
vuestro valor à mi lado
defendiendo una inocencia
esgrimir el fuerte acero,
ò casar con Laura bella.
Lop. No comprehendo por què causa *à p.*
D. Juan no admite. *d. Ju.* O adversa
estrella, por què me ofreces (*à p.*
lo que mi pecho desea,
quando conseguir no puedo
la verdad de tu propuesta?
Yo confiesso que soy causa
de vuestro dolor, y pena,
mas yo no puedo casar
con Laura. *Cha.* Rara quimera,
esto està yà peor que estaba.
Lau. Ay de mi. *Bea.* Señora alienta,
que podrà ser que algun medio
el Cielo piadoso ofrezca.
Lop. Cada vez lo entiendo menos. *à p.*
d. Die. Yà se apura mi paciencia,
y assi morir, ò matar,
solo mi daño remedia.
d. Lop. Esperad señor Don Diego,
y la causa aqui se sepa,
de què Don Juan se retire
de lo mismo que desea.
d. Ju. Decirlo yo no es possible.
d. Die. Pues yo si, porque se sepa
que una contingencia nunca
pudo ser caval sospecha,
contra el honor de una Dama
noble, hermosa, y tan discreta.
en mi casa antes de anoche
un hombre escondido en ella
viò Don Juan. *Lop.* No digais mas,
pues si no ay otra sospecha
contra el honor siempre claro
de Laura, yo fui quien essa
noche, què decis, entrè,
y oculto en aquesta pieza
estuve, hasta que sabiendo,
la luz apaguè, por señas
que por logar mi intencion,
porque aun esto aqui se sepa
para assegurar, Don Juan,
vuestro temor con presteza
regalè à quien me ocultò
no sè què, y una cadena
al siguiente dia; de oro.
Bea. Valgame aqui la cautela, *à p.*
y la cadena la tiene
Chamorro. *Cha.* Santa Quiteria
aqui me muelen à palos. *à p.*
d. Ju. Què escucho? *Lau.* Mi pecho alien-
con esta alegre noticia. (ta
d. Ju. Hà traydor, infame, llega-
dime donde has escondido
de Don Lope la cadena?
Cha. Aqui està; pero te advierto,
que es de Beatriz, por mas señas
que aquella muger tapada
que en la possada encubierta
quando con Lope reñias
viste salir, ella era,
que fue à buscarme, porque
la bolviesse su cadena.
Lau. Hà criadas, quien no teme
vuestras mañosas cautelas.
d. Ju. Divina Laura, señora,
perdona mi inadvertencia.
Lau. Aora soy divina Laura,
y antes Don Juan, dì què era?
d. Ju. Siempre en mi pecho te tuve,
y no debes formar quexa
de que al verme tan indigno
desconfiado temiera,

que à otro mas digño premiasses,
y de mi amor te ofendieras.
Lau. O què falsos sois los hombres!
d.Die. Yà se aliviaron mis penas. *à p.*
d.Lop. Yà Doña Clara es mi Dueño. *à p.*
d.Ju. Yà no ay peligro que tema. *à p.*
Bea. Yà se descubrio la maula. *à p.*
Cha. Yà me quedè sin cadena. *à p.*
d.Die. Dale la mano à Don Juan
de Arnaldo, Laura. *Lau.* Y en ella
toda el alma. *d.Ju.* Yà mi dicha
por instantes se acrecienta.
Se dàn las manos.
Cha. Casemonos pues se casan.
Bea. Dices bien, y la Cadena?
Cha. Aguardar otra enchachada,
y cobrar propina nueva.
d.Lop. Pues las bodas de Don Juan,
y las mias con la bella
Doña Clara de Alvarado,
juntas serà bien que sean.
d.Die. Pues sea mañana el dia
si os parece. *Los dos.* Assi sea.
Tod. Y aqui tiene fin dichoso
de amor las inconsequencias,
donde son las nulidade
nulidad el no tenerlas,
y el ingenio de las suyas
el perdon humilde espera.
F I N.

Tiene licencia del Ordinario de esta Villa de Madrid, y de los Señores del Real y Supremo Consejo de Castilla Don Thomàs de Añorbe y Corregèl, para imprimir, y vender la Comedia, intitulada: *Nulidades del Amor*, como mas largamente consta de sus originales.

Pag.6.col.1.lin.46.mis amigo, lee *mis amigos.* He visto la Comedia, intitulada: *Nulidades del Amor*, su Autor Don Thomàs de Añorbe y Corregèl, y con estas, y otras erratas de muy poca entidad, corresponde à su original. Madrid, y Septiembre 29. de 1734.
Licenc. Don Manuel Garcia Alesson,
Correct. General por su Mag.

Tassaron los Señores del Real Consejo esta Comedia, intitulada: *Nulidades del Amor*, à seis mrs. cada pliego, como consta de su original.

En Madrid: En la Imprenta de Joachin Sanchez, vive en la Calle del Carmen.